

19 abril 2021

# SLOW WORLD

Fundación Giménez Lorente de la Universitat Politècnica de València

27 de mayo-28 julio 2021



**Slow world** es un proyecto experimental desarrollado por **Rosalía Banet** con el acompañamiento teórico de **Nekane Aramburu** en el que ambas ensayan una exploración sobre la nutrición de los humanos y la industria alimenticia, los cambios en las cartografías de los sistemas productivos y sus consecuencias a corto y medio plazo.

Es un hecho incuestionable que en los últimos 20 años, la producción de comida ha crecido más del 2% anualmente, mientras que la población mundial experimenta un incremento del 1.14% al año. Paradójicamente se extienden la sobreexplotación del planeta y el consumo irresponsable, incrementándose la adquisición de carne a nivel mundial mientras el tráfico de semillas es controlado por cuatro grandes empresas y un 1/3 de los alimentos acaban en la basura en una cadena interminable de desnutrición, malnutrición y desertización.

El título de **Slow world** hace alusión a los recursos finitos, el exceso de consumo, la comida procesada, la explotación animal, los experimentos transgénicos y en animales, la agricultura intensiva, los envasados plastificados y la huella ecológica de los transportes de alimentos, entre otras problemáticas de insostenibilidad medioambiental vinculadas a la necesidad de nutrición mundial.

En los años ochenta el movimiento de *Slow food* comenzó una corriente en la que frente a los hábitos alimenticios del consumismo y la acelerada vida contemporánea, se proponían alternativas a la *Fast food* (comida rápida). A partir de una primera protesta sobre la apertura en Roma de un McDonald's, el movimiento se extendió para

impulsar nuevos hábitos alimenticios (bajo las premisas de “bueno, limpio y justo”) y otra manera consciente de nutrirse.

No obstante, desde entonces la circulación planetaria de productos se ha intensificado aún bajo la etiqueta de "ecológico" o "comercio justo" continuando la escalada de peligrosidad en las emisiones de gases de efecto invernadero, la degradación de las tierras de cultivo y la baja calidad en la alimentación por la sobreexplotación intensiva. En paralelo se ha extendido otro tipo de estudios vinculados a la evaluación de la distancia que recorren los alimentos entre productor y consumidor: *food miles*. Este término fue acuñado en 1994 por la SAFE Alliance (Alianza para una agricultura, alimentación y medioambiente sostenible, ahora llamado *Sustain*) incidiendo en los productos locales y los tropicales, los indicadores de carbono así como la tierra y los recursos naturales entre la proximidad y la lejanía.

La huella de los alimentos, la huella de lo humano, la huella de los sistemas económico-consumistas son una cadena catastrófica y de difícil solución si no se produce un cambio de fuentes y hábitos de consumo hacia una alimentación circular.

Con esta primera aproximación pública al proyecto en mayo 2021, se pone la atención a modo de test en nuevos mapeos más conscientes con la situación a la que se ha llegado mundialmente. Se incide así mismo en la relación de los humanos y los animales no humanos con la tierra a través de la alimentación, se cuestiona el sistema alimentario actual y se visibiliza opciones de nuevos circuitos.

Entre las obras presentadas en la exposición se encuentra la pieza *Mapamundi desollado, de hueso*, como una representación de la finitud del planeta y sus recursos, y la degradación de nuestro ecosistema como consecuencia del abuso de los recursos naturales, energéticos e hídricos.

Además se encuentra una colección de veinte mapas antropomorfos de las series *Black Stomach* y *Mapas de piel*, los cuales suponen una aproximación geográfica a modo de organismos degenerados y vulnerables. Las seis piezas de la serie *Montañas tóxicas* devienen una alerta sobre la emergencia ecológica, a través de los dibujos de montañas exentas, pintadas con los colores de los raticidas más comunes.

Se presenta además una obra audiovisual inédita como referencia el fenómeno coreano de *Muk Bang* para reflejar a modo de un bodegón de colesterol barroco, una acción que representa los excesos de la alimentación actual. El paisaje comestible que muestra la pieza se configura entre ser alimento sabroso o basura desagradable para llamar la atención sobre la calidad de la comida, el placer de la ingesta y visibilizar la cantidad de desperdicios que generamos.

En esta selección de obras, se ha incidido en la práctica del dibujo como cuaderno de bitácora para estudiar el territorio y analizar sus ítems más relevantes. Por ello y dado el contexto de la Fundación Giménez Lorente se ha incluido un mapa de Joan Martines datado en el siglo XVI y perteneciente a la colección de la fundación. Dicho mapa dialoga con nuevas propuestas gráficas evidenciando la mirada europeocentrista del antiguo intercambio de las rutas posibles entre mundos conocidos y desconocidos, el

norte y el sur, abriendo una puerta a nuevas situaciones donde la investigación interdisciplinar a partir de las prácticas del pensamiento y la creación contemporánea revelen los mapas geo-alimentarios en transformación.

Ubicar este ejercicio colaborativo en la Fundación Giménez Lorente de la Universitat Politècnica de València, es decir, un contexto universitario y en el Mediterráneo, próximos a la residencia de Rosalía Banet y siguiendo el trabajo *on line* en el tiempo con Nekane Aramburu, tiene así mismo un sentido. Con ello se viene a señalar cómo la investigación, la teoría, la praxis, la historia y las estrategias de futuro se entremezclan revelando también la necesidad de avanzar desde nuevas prácticas que vinculan los sistemas culturales al desarrollo sostenible y una nueva conciencia humanística, social y económica.

# slowworld

---

**Rosalía Banet** es artista multidisciplinar, cuya práctica parte siempre del dibujo, para desarrollar proyectos que toman diferentes formas y formatos, desde pinturas o esculturas a instalaciones y piezas audiovisuales. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Vigo, en su tesis doctoral se acercaba a la huella dejada por el sida en el arte español, a través del cuerpo herido.

Desde su trabajo analiza y reflexiona sobre los sistemas y patrones que habitamos, desde el territorio del cuerpo y sus enfermedades, el alimento, la sociedad de consumo y la relación con la naturaleza.

Ha trabajado en galerías como Marta Cervera, Espacio Mínimo o Catherine Clark Gallery; y en instituciones como el Centro de arte contemporáneo La Conservera, MAS (Museo de arte contemporáneo de Santander) o el Centro de arte de Alcobendas. En los últimos años ha recibido diversos premios y becas internacionales como la beca de la Real Academia de España en Roma (2016/17), artista en residencia en Casa de Velázquez (Academia de Francia en Madrid, 2018) y en HIAP (Helsinki International Artist Programme, 2019).

**Nekane Aramburu** es gestora cultural, museóloga y ensayista teórica, licenciada en Historia del arte y master en Museología. Trabaja como directora de proyectos culturales, centros de arte y museos, desde los que pone en marcha estrategias de dinamización de colecciones, mecenazgo y nuevos modelos de educación/mediación basados en la sostenibilidad y las buenas prácticas. Bajo su dirección destacan Trasforma y el centro Espacio Ciudad en Vitoria-Gasteiz y el museo Es Baluard en Palma de Mallorca. Como investigadora está enfocada en prácticas transmediales y ecosistemas culturales apostando por estructuras en red.

## **Fundación Giménez Lorente**

Escuela Técnica Superior de Ingeniería Geodésica, Cartográfica y Topográfica.  
Universitat Politècnica de València.  
Edificio 7i (4º Planta).  
Camino de Vera s/n  
46022 València

Mail: [fundaciongimenezlorente@gmail.com](mailto:fundaciongimenezlorente@gmail.com) Tf: 659116918

Facebook: Fundación Giménez Lorente  
Sala Investigadores F. Giménez Lorente

Instagram: fundaciongimenez

**Imágenes prensa disponibles en alta resolución @Rosalia Banet**



*Black Stomach: China*, acrílico y lápices sobre papel, 50x70cm., 2013



*Black Stomach: USA, acrílico y lápiz sobre papel, 50x70cm, 2013*



*Mapamundi desollado: huesos, acrílico y lápiz sobre papel, 120x190cm., 2014*



*Infinito, Vídeo proyección, 6'26''. 2021*